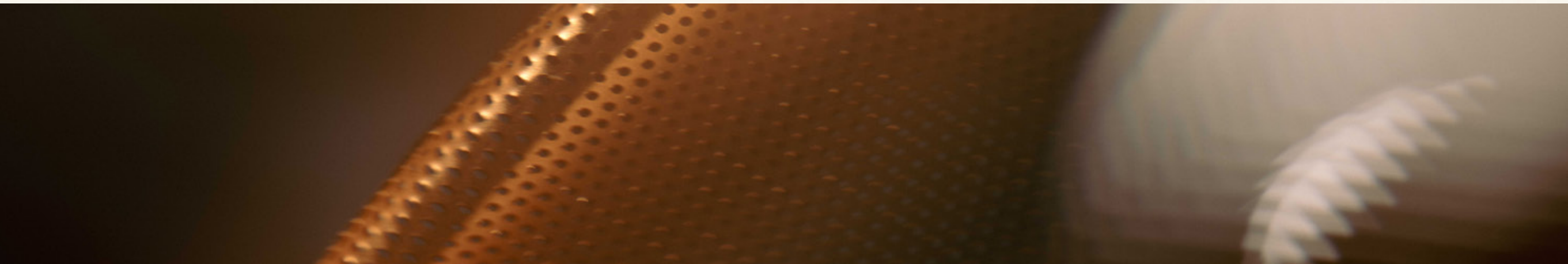


Portfolio . luminaires sur mesure





Brossier Saderne  
fabricant, créateur et éditeur français  
de luminaires d'intérieur

Toutes nos lampes sont fabriquées dans notre atelier d'Angers,  
à la main, en circuit court et en s'appuyant sur  
des savoir-faire français.





MANUFACTURE  
CRÉATIVE DE LUMINAIRES  
1987 FRANCE



## Brossier Saderne fabrique des luminaires d'intérieur en France, dans son atelier d'Angers.

La marque est reconnue auprès des architectes, architectes d'intérieur et autres donneurs d'ordres pour sa capacité à répondre à tout type de projet sur-mesure dans les domaines de l'hospitalité et du tertiaire.

Elle propose également une collection de luminaires contemporains, décoratifs ou fonctionnels mais toujours emblématiques. Certains sont issus des archives Brossier Saderne et d'autres sont des éditions, fruits de rencontres avec des architectes et designers alignés avec l'esprit durable de la marque.

Brossier Saderne allie approche artisanale et capacité industrielle. Elle s'appuie sur un solide bureau d'études interne et sur un réseau de plus de 400 partenaires lui donnant accès à une très grande diversité de matériaux et de techniques de fabrication.

Brossier Saderne est une entreprise du groupe Rivalen.

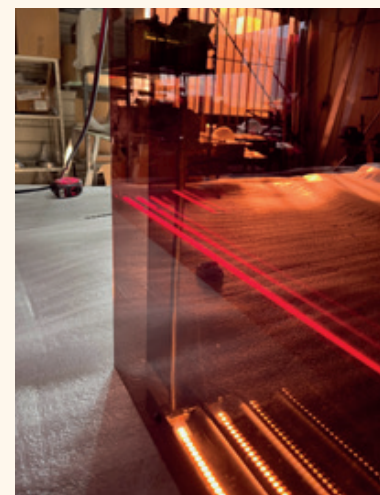
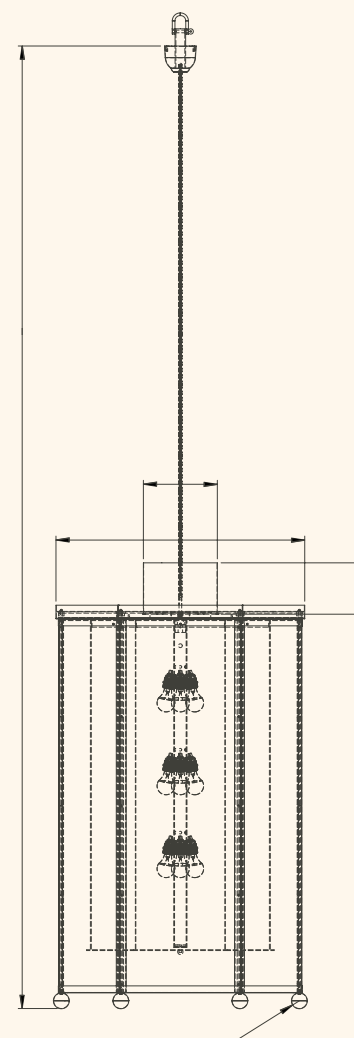
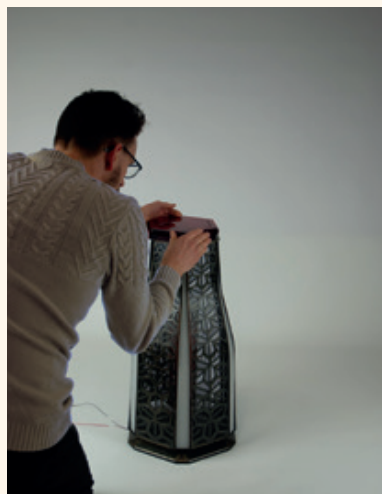




## notre bureau d'études, conception, innovation et durabilité

Issus de nombreux métiers tels l'électronique, l'optique, la mécanique ou le design, nos ingénieurs du bureau d'études maîtrisent un grand nombre de process permettant de travailler tous types de matériaux, des plus traditionnels aux plus innovants.

Ils s'appuient sur une démarche d'éco-conception et œuvrent pour répondre aux exigences fonctionnelles, esthétiques, mécaniques et environnementales de chaque projet en utilisant les outils les plus performants : dessin technique, modélisation et impression 3D, ébauches et prototypage, études d'éclairage et mesures photométriques.







## nos ateliers, un concentré de savoir-faire

L'excellence de Brossier Saderne s'exprime à travers son équipe de production. Des femmes et des hommes expérimentés dans la fabrication et l'assemblage de produits complexes multi-matériaux et dont la maîtrise des processus industriels garantit des luminaires de qualité où chaque détail est traité avec soin.

FABRICATION,  
ÉDITION  
CRÉATION  
**ANGERS**  
1987 FR.



## Brossier Saderne entreprise du collectif Rivalen, société à mission

Depuis 2022, Brossier Saderne a intégré le collectif Rivalen aux côtés de trois autres fabricants français spécialisés dans la lumière. Notre appartenance à ce collectif, qui est société à mission, nous engage à donner un cap ambitieux à notre démarche RSE dont le plan d'action repose sur quatre axes d'engagement : Gouvernance, Environnement, Social et Territoire.

Notre activité de fabricant ne peut être durable que si nous contribuons à la préservation des ressources naturelles et des écosystèmes. Au travers de nos luminaires, nous portons donc des engagements responsables forts.

### ► des luminaires durables et éco-responsables

Depuis deux ans, notre bureau d'études est formé à l'éco-conception. Nous avons également construit une Charte du luminaire durable dans laquelle nous nous sommes fixés des objectifs avec trois paliers pour progresser d'ici 2030. Soumis à SBTi, ces objectifs s'alignent avec ceux de notre collectif d'industries engagées : -39% sur le scope 3 qui représente principalement nos achats et 97% de notre bilan carbone.

### ► un ancrage local au cœur des Pays de la Loire

Une dynamique circulaire implique de développer nos partenariats avec des acteurs engagés sur le territoire. Depuis deux ans, nous avançons avec l'ADECC - Association pour le Développement de l'Économie Circulaire et Collaborative - pour développer notre écosystème et trouver des synergies qui nous permettent de réduire notre empreinte environnementale. Nous sommes également fiers de contribuer à créer de la valeur, avec nos 35 emplois nous en soutenons 74 sur notre territoire\*.

\* emplois indirects et induits  
selon l'étude Utopies 2025 – L'empreinte socio-économique des fabricants de luminaires

### ► la reconnaissance de nos actions

En 2025, nous franchissons un nouveau cap lors de notre évaluation Ecovadis. Avec une note de 76/100 nous figurons dans le top 15 % mondial des entreprises évaluées.

Pour nos clients et partenaires, cette distinction est la garantie de collaborer avec un partenaire responsable et fiable, qui place la durabilité au cœur de son développement et de ses innovations.







## Luminaires sur mesure

Ce portfolio référence les plus beaux modèles  
fabriqués sur mesure pour des projets architecturaux.  
Il est à vocation d'inspiration et de démonstration des possibles  
techniques et esthétiques.







## The Standard

Bruxelles, Belgique

Architecture Intérieure et Design : Bernard Dubois Architects

Fidèle à l'identité audacieuse et décalée de The Standard, ce nouvel hôtel du groupe Hyatt défie les conventions et cherche à relever des défis esthétiques et culturels forts. Par son emplacement dans le Quartier Nord de Bruxelles, il s'inscrit dans un ambitieux projet de réaménagement urbain. Cet hôtel bouscule l'image traditionnelle de la ville en intégrant un mélange de design, de gastronomie et de verdure au cœur des tours de bureaux des années 1960.

Les espaces intérieurs sont sous l'influence de l'architecture américaine et post-moderne japonaise des années 1970, tout en intégrant des éléments du design belge des années 1930, comme le travail d'Henry Van de Velde. Le bois et les rideaux sont les matériaux dominants et créent une atmosphère confortable et chaleureuse.

Les menuiseries comme le mobilier et les luminaires dessinés sur mesure revendent un usage ludique des formes et en particulier des cercles.

Les luminaires fabriqués par Brossier Saderne en sont l'illustration parfaite. Dans l'immanquable lobby, les lampes de bar sont composées d'un abat-jour chapeautant un socle en inox brossé évidé en son centre. Dans les 200 chambres et suites réparties sur 28 étages, ce sont les suspensions de tête de lit qui combinent abat-jour cylindrique plissé et large anneau chromé en suspente. Enfin, dans ces mêmes espaces, deux tailles d'appliques en métal noir satin affirment elles aussi leur jeu de formes simples.





Photos ©Senne Van der Ven & Eefje De Coninck



## Le Grand Café Napoléon

Ajaccio, France

Architecture Intérieure et Design : Liautard And The Queen

Le Grand Café Napoléon se compose comme un parcours. D'abord un café à l'italienne, rythmé par le marbre, l'acajou verni et les banquettes serrées. Un espace vivant, ouvert sur la rue, pensé pour le matin, l'expresso serré, les pâtisseries fines et les conversations rapides. Puis, derrière un couloir, la grande salle se révèle ample, lumineuse et théâtrale. Avec ses arches monumentales, ses rideaux lourds, son damier noir et blanc, ses velours rayés et ses suspensions de franges. Ici l'ambiance ralentit. Le service devient plus ample, plus généreux. On s'installe. On reste, jusqu'aux longues soirées de fête.

Pour ce beau projet qui fait dialoguer l'énergie contemporaine du café de ville avec la solennité d'une salle historique, sans nostalgie ni pastiche, Brossier Saderne a façonné les majestueuses suspensions de franges. Les lampes de bar chromées polies miroir, à la forme conique, ont également été fabriquées sur mesure dans notre atelier d'Angers.









## Le Perchoir Y

Meudon, France

Architecture Intérieure et Design : Studio Perrier

Construit en 1879 à l'orée de la forêt de Meudon, le Hangar Y, un ancien hangar à dirigeables, est un emblème de l'architecture industrielle de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Sur ce site exceptionnel qui reprend vie, Brossier Saderne réitère sa collaboration avec le Studio Perrier pour un nouveau restaurant du groupe Perchoir. L'architecture intérieure est empreinte de l'univers onirique de Fanny Perrier et le lieu, pensé tel un refuge d'artistes, joue avec la nature environnante et le bord de l'eau.

Spécialement dessinées pour ce projet et développées par notre bureau d'études, les lampes fixes des banquettes ont été fabriquées avec soin dans nos ateliers d'Angers. Reconnaisables à leur finition laiton poli miroir et leur gainage de cuir châtaigne, elles diffusent une lumière chaude et feutrée qui participe pleinement à l'atmosphère paisible des lieux.







## L'Abbaye des Vaux-de-Cernay

Cernay, France

Décoration Intérieure : Cordélia de Castellane

Pour devenir une accueillante maison de famille XXL, cette ancienne abbaye cistercienne du XIIe siècle a fait l'objet d'une rénovation longue et méticuleuse de la part du Groupe Paris Society mené par Laurent de Gourcuff.

Le projet s'est attaché à préserver l'histoire du lieu tout en y ajoutant des touches de modernité pour offrir une expérience chaleureuse et confortable. Des matériaux durables et des méthodes respectueuses de l'environnement ont été utilisées. Les espaces intérieurs ont été pensés dans les moindres détails. Des artisans aux savoir-faire remarquables ainsi que de grandes maisons françaises ont été sollicitées.

Brossier Saderne a été choisi pour mettre au point et fabriquer, dans ses ateliers d'Angers, les luminaires des 147 chambres et suites.

Les appliques des salles de bain jouent tantôt le tout laiton, tantôt l'opaline blanche et laiton.

Dans les chambres, nos luminaires sont reconnaissables à leurs abat-jours plissés de tissus des maisons Pierre Frey et Casamance ; appliques murales à la finition laiton de part et d'autre des lits, lampes au pied céramique doucement chinoisant sur les tables de chevet et lampadaires en bois tourné.

Coiffés de leurs abat-jours aux motifs floraux, tous diffusent une douce lumière et contribuent à l'ambiance chaleureuse et intimiste de chacune de ces pièces.













## La Mamounia

Marrakech, Maroc

Architecture Intérieure et Design : Agence Jouin Manku

La Mamounia a cent ans mais n'a jamais été aussi jeune, vivante, moderne et joyeuse. Avec un peu de magie et beaucoup de talent, le duo Jouin-Manku a su réinventer les espaces pour raconter la beauté éternelle, intemporelle de la Grande Dame de Marrakech et célébrer son élégance et son raffinement.

Pour ce lieu d'exception, Brossier Saderne réitère sa collaboration avec les designers de l'agence Jouin Manku en assurant le développement et la fabrication de nombreux luminaires dessinés par leurs soins. Avec l'agence Voyons Voir, concepteur lumière, des scénarios lumineux ont été définis pour travailler les espaces et souligner les matières, offrant à Brossier Saderne une nouvelle occasion de démontrer sa capacité à produire des luminaires en conciliant approche technique rigoureuse, savoir-faire manufacturier et technologie.

Les lanternes posées au sol sont dans tous les espaces du palace. Devenues emblématiques de la Mamounia, elles sont un assemblage de feuilles de métal dorées finement découpées d'un motif moucharabieh stylisé et de verres texturés. Elles trouvent une déclinaison en appliques et suspensions. Deux modèles de lampes nomades autonomes rechargeables en verre et laiton ont été développés pour les tables des restaurants. La finesse du métal découpé, la qualité d'opalescence et le facetage du verre aboutissent là aussi à de subtils jeux d'ombres et de lumière qui enchantent l'œil.

Le restaurant asiatique, à l'ambiance plus sourde, est éclairé par de généreux lustres en métal finition laiton bruni et voile de lin tendu. Ailleurs, des lampadaires mêlent eux aussi structure en laiton et voile de lin tendu, avec un beau détail de marbre hexagonal en socle.

Dans l'obscurité ultra confidentielle du « Churchill », les lampes de bar créent des points lumineux en lévitation. Composées chacune d'un bloc de verre sablé souligné de vert émeraude dans un sertissage de métal à la finition or brossé.

Dans le jardin, une finition laiton vieilli et un cabochon de verre rouge habillent les lanternes des tentes, pour une lumière plus mystérieuse et envoûtante lorsqu'arrive le soir.

















## Le Perchoir Porte de Versailles

Paris, France

Architecture Intérieure et Design : Studio Perrier

Véritable lieu refuge où s'évader de l'agitation parisienne, ce restaurant du groupe Perchoir est une invitation au voyage dans un monde onirique. Une promenade dans un jardin suspendu. La nature a été placée au cœur du projet et le décor conjugue palette végétale, matériaux naturels et nombreux savoir-faire artisanaux.

Les lanternes magistrales fabriquées par Brossier Saderne sont composées de vitraux associant les couleurs pures bleu outre-mer, vert bouteille, jaune citron et rouge cerise. Elles créent des ombres portées colorées. Les mêmes effets se diffusent des longues appliques murales placées entre les miroirs monumentaux qui scandent l'espace.









## The Surf Club Hotel Four Seasons

Miami, Floride

Architecture Intérieure et Design : Joseph Dirand

Né en 1930 sur une plage idyllique, le Surf Club a accueilli les grands de ce monde pendant plus de huit décennies et forgé sa légende. En 2017, la bâtisse d'origine ainsi que son mythique rang de cabanons ont été mis au cœur d'un projet d'envergure. Trois bâtiments modernes ont été construits par l'architecte Richard Meier afin d'agrandir le domaine et d'accueillir un hôtel, trois restaurants, un spa et cent-vingt résidences privées. L'architecture intérieure de l'ensemble a été confiée à Joseph Dirand qui signe des espaces emprunts d'élégance et de décontraction, à la fois intimes et chaleureux, comme une réminiscence du club d'origine.

Pour ces lieux placés sous le signe de l'excellence, Brossier Saderne a été retenu comme fabricant. Nos équipes ont œuvré avec enthousiasme au développement, à la fabrication et à la mise en place des nombreux luminaires dessinés par les équipes de Joseph Dirand.

Parmi ces luminaires, figurent les lustres à structure hexagonale en laiton et verre cannelé et leurs appliques murales coordonnées, les lampes de table en pierre de lave émaillée avec abat-jours de coton, les lampes de bar en laiton, les lampadaires en travertin et fibres de palmier tressées du lobby et huit modèles d'appliques pour les couloirs et autres zones de circulation. Brossier Saderne a également fabriqué les appliques de tête de lit en laiton et abat-jour de coton ainsi que les suspensions sphériques laiton des chambres et suites.









Photos ©Adrien Dirand et ©Four Seasons Hotel The Surf Club



## Le Nest

Paris, France

Architecture Intérieure et Design : Maison Numéro 20

Derrière sa façade ronde en verre, cet hôtel 5 étoiles du groupe Accor offre un décor insoupçonné. Fidèle à son style théâtral et éclectique qui s'inspire des designers d'autrefois, Oscar Ono joue ici une belle combinaison d'architecture et d'art où la culture du détail, l'amour des matières nobles et le soin accordé à la lumière lui permettent de créer un univers singulier à la fois audacieux et élégant.

Les colonnes graphiques surdimensionnées sont un hommage aux totems d'Ettore Sottsass. L'influence du groupe Memphis, ce fameux mouvement de design des années 80, est également à l'œuvre dans les jeux de matières et de couleurs où se mélangent marbres, métaux précieux, laques, cuirs, velours et bois vernis.

Dans les 167 chambres et suites où l'ébène joue avec des tons chauds, les finitions laiton et métal laqué noir ont été retenues pour les liseuses des têtes de lits et les lampadaires fabriqués sur mesure par Brossier Saderne.







## Les Nomades

Beaune, France

Architecture Intérieure et Design : Studio ADN

Dans cet hôtel 4 étoiles situé sur la Route des Grands Crus de Bourgogne, le Studio ADN a insufflé un esprit d'ailleurs, comme une invitation à la rêverie et au voyage.

Au milieu des malles anciennes et des objets venus de pays lointains, les luminaires conçus et fabriqués par Brossier Saderne participent eux aussi à l'échappée belle.

Deux grands lustres, composés d'une vingtaine de globes d'opaline assemblés sur une structure en métal cintré à la finition laiton, évoquent des systèmes planétaires d'autres galaxies...

Un peu plus loin, une applique à l'esprit constructiviste mêle la même finition laiton à une surface effet marbre soulignée par son halo de lumière.

Pour les 47 chambres de l'hôtel, Brossier Saderne a également fabriqué les appliques de têtes de lit dont les abat-jours noirs et or diffusent une lumière douce et veloutée.









## L'Hôtel de l'Abbaye Royale de Fontevraud

Fontevraud, France

Architecture Intérieure et Design : Agence Jouin Manku

Situé au cœur d'une abbaye classée au patrimoine mondial de l'Unesco, le Prieuré Saint-Lazare a été réinventé en un concept hôtelier contemporain qui s'accorde à la dimension monastique du lieu. L'épure et la sobriété des lignes invitent à faire l'expérience de l'essentiel. La palette de couleurs et de matériaux, volontairement réduite, renforce une authenticité brute où le luxe se trouve dans le raffinement des détails et la qualité des matières. Tous les espaces ont fait l'objet d'une attention particulière du point de vue de l'acoustique et de la lumière, pour en faire des refuges propices à la quiétude.

Pour ce magnifique projet, Brossier Saderne a fabriqué le lampadaire en métal de l'escalier central ainsi que le long et poétique chemin de lampes bougies placé au centre de la table de banquet.

Nos lampes à poser en métal laqué éclairent les tables de l'ancien cloître et un peu partout se retrouvent nos lampadaires triptyques en bois et métal dont les abat-jours conjuguent grillage cuivré et double abat-jour textile pour une haute qualité de diffusion de la lumière.

Les appliques des 54 chambres ont également été fabriquées dans nos ateliers. Elles sont un ingénieux système mobile composé d'un cône de métal plié laqué associé à une paroi ajourée coulissante.













## Le Taillevent

Paris, France

Architecture Intérieure et Design : Yann Montfort

Installé dans l'ancien hôtel particulier du duc de Morny, le restaurant Le Taillevent est l'une des plus belles tables de la capitale. Le décor pensé par Yann Montfort vient adoucir les lignes rigoureuses de l'architecture historique du lieu tout en faisant la part belle aux matériaux nobles et au travail remarquable d'artisans d'art français.

Au milieu des imposantes boiseries de chêne, de la grande banquette ondulante le long des murs et de la courbure des paravents en marqueterie de paille, Brossier Saderne s'est vu confier la réalisation de plusieurs luminaires au format XXL.

Ici, l'applique murale double aux lignes courbes et à la finition champagne, conçue pour diffuser un éclairage haut et bas avec ses abat-jours en cotonnade écru et intérieur doré. Là, surplombant une grande table ronde, notre élégante suspension en abat-jours imbriqués diffuse une lumière délicate.









## Le Molitor

Paris, France

Architecture Intérieure : Jean-Philippe Nuel

Inaugurée en 1929, la piscine Molitor a connu plusieurs vies. Le bâtiment accueille dorénavant un hôtel dont les chambres entourent le bassin extérieur dans une ambiance paquebot. Le projet mené par Jean-Philippe Nuel a été pensé comme un voyage à travers le temps qui dialogue entre architecture Art Déco et architecture contemporaine et où l'avant-gardisme et les interventions d'artistes Street Art font écho au passé underground du lieu.

Brossier Saderne a fabriqué pour l'accueil de l'hôtel les grandes suspensions en velours plissé frangé. Pour les 124 chambres et suites, les appliques années 50 en métal à trois bras et têtes coniques et dans les couloirs, éclairant les numéros des chambres, de fines suspensions en métal à l'écriture plus contemporaine.









## The Hoxton

Paris, France

Architecture Intérieure et Design : Humbert & Poyet, Ennismore

Après Londres, Amsterdam et New York, The Hoxton s'installe à Paris dans un superbe hôtel particulier XVIIIème. Les espaces de vie ainsi que les 172 chambres ont été retravaillés en mêlant un esprit années 50 et quelques touches industrielles. Certains luminaires ont fait l'objet d'une attention toute particulière et ont été fabriqués sur mesure par Brossier Saderne.

A l'accueil, le ton est donné par le lustre en laiton vieilli et ses 32 globes de verre opalin ainsi que par les appliques coordonnées. Dans les couloirs, les appliques en verre strié bordé de laiton diffusent une lumière plus tamisée. Les chambres sont habillées d'élégantes appliques en laiton, simples feuilles de métal cintrées dont la couleur fait écho à l'intérieur doré des suspensions noires avoisinantes.





Photos ©The Hoxton Paris



Merci à tous ceux et celles qui nous font confiance et particulièrement ici à :

Bernard Dubois Architects  
Liautard And The Queen  
Fanny Perrier, Studio Perrier et le groupe Perchoir  
Studio Cordélia de Castellane et Paris Society  
Patrick Jouin et Sanjit Manku, Studio Jouin Manku  
Joseph Dirand Architecture  
Oscar Ono, Maison Numéro 20 et le groupe Accor  
Studio ADN  
Agence Yann Montfort  
Jean-Philippe Nuel et le groupe Accor  
Humbert & Poyet

Merci également aux photographes de ces très beaux projets :

Senne Van der Ven & Eefje De Coninck, Laurent Depaepe, Jérôme Galland, Billal Taright,  
Constance E.T. de Tourniel, Alan Keohane et La Mamounia, Adrien Dirand et The Surf Club,  
Francis Amiand, Les Nomades, David Darrault, Nicolas Mathéus, Julie Limont, Gilles Trillard,  
Axel de Lai, The Hoxton Paris.





## BROSSIER SADERNE

Atelier et siège social

[info@brossier-saderne.com](mailto:info@brossier-saderne.com)

+33 (0)2 41 96 90 70

29, avenue de la Fontaine

49070 Beaucouzé, France

Showroom professionnel sur rdv

[showroom@brossier-saderne.com](mailto:showroom@brossier-saderne.com)

+33 (0)1 76 74 81 31

12, rue Lamartine

75009 Paris, France